

# Yves Tanguy

Josselin de ROHAN  
ancien Président du Conseil régional de Bretagne



La place de la Bretagne dans la vie et l'œuvre d'Yves Tanguy tient davantage du filigrane que du leitmotiv et *a fortiori* du motif pictural. Il est pourtant clair que sa démarche, la constance de sa création au cœur du surréalisme aurait sans doute été autre s'il n'avait pas dès l'enfance connu la Bretagne, celle des côtes, surtout près de la baie de Douarnenez à Locronan.

De ce pays, il a connu les brumes qui « irréaliment » les paysages, les couleurs à la fois caractéristiques et impossibles à nommer avec précision, mais qui sont en soi l'évocation de la mer et du ciel, comme ce bleu / vert qui n'avait besoin que d'un seul terme en breton, glas, pour désigner cette teinte si familière aux marins et aux peintres. Les légendes transmises par la voix familière de la mère ont elles aussi joué leur rôle nourricier pour une imagination qui, à Paris et plus tard aux États-Unis, en gardera toujours l'empreinte jusqu'à ce dernier et mystérieux hommage des cendres dans la baie où s'entendent parfois les cloches de la ville d'Ys.